

せかい いさん

世界遺産

と み お か せ い し じょう

富岡製糸場

と

きぬ さん ぎょう い さん ぐん
絹産業遺産群



国際連合教育科学文化機関

富岡製糸場と絹産業遺産群
世界遺産登録年2014年

群馬県

せ かい い さん
世界遺産って
 なあに？

せ かい い さん は、せ かい のい ろい ろな ば し ょ にあ る たい せ つ
 た て も の い さん し ぜん な ど を み ん な の た か ら も の ま も
世界遺産は、世界のいろいろな場所にある大切な
建物や遺産、自然などをみんなの宝物として守って
 い く た め の も の で す。せ かい じ ゅ う に、1 0 0 0 件 を こ え
 る た く さ ん の せ かい い さん
いくためのものです。世界中に、1000件をこえる
たくさんの世界遺産があります。

どうすれば**世界遺産**になるの？

く に せ かい い さん
国が世界遺産に
 し た い も の を
 き 決 め る。



く に せ かい い さん
国が世界遺産に
 す る よ う に ユ ネ ス コ に
 す い せん 推 薦 す る。



ユ ネ ス コ が
 せ かい い さん と う ろ く
世界遺産に登録するか
 き どうか 決 め る。

せ かい い さん
世界遺産ってどんなものがあるの？

せ かい い さん には、し ょ う て ら
世界遺産には、お城やお寺、むかし
 の ま ち な み、や ま か わ ぜ つ め つ ど う ぶ つ
のまちなみ、山や川、絶滅しそうな動物
 の す ば し ょ
の住む場所などがあります。



エジプトのピラミッド



フランスのモン・サン・ミッシェル

に ほ ん
日本にはどんな**世界遺産**があるの？

に ほ ん には、れ い わ ね ん が つ し て ん け ん
日本には、令和5年3月時点で25件
 の せ かい い さん
の世界遺産があります。姫路城や原爆
 ドーム、や く し ま し ら か み さ ん ち
ドーム、屋久島、白神山地などです。



広島県の原爆ドーム



兵庫県の姫路城



【ユネスコ (UNESCO)】… 国連 連 合 教 育 科 学 文 化 機 関。教 育 と 文 化 と 科 学 を 通 じ て 世 界 平 和 に 貢 献 す る た め の 組 織 で す。

とみおかせい し じょう きぬさんぎょう い さんぐん
富岡製糸場と絹産業遺産群は
 せ かい い さん
なぜ世界遺産なの？

めいじじだい にほん しつ よ きいと
明治時代、日本は質の良い生糸をたくさんつくろう
 かんが きぬさんぎょう きんたい か
と考え、絹産業の近代化をめざしました。

とみおかせい し じょう ぜんこく きかいせいし てほん
富岡製糸場は、全国の器械製糸のお手本となるよ
 がいこく ぎじゅつ と い にほん あ くふう
う、外国の技術を取り入れ、日本に合わせた工夫を
 くわ た せいし ぎじゅつ つね さいせんたん
加えて建てられました。その製糸技術は常に最先端で
 つづ たじまや へいぎやうたく たかやましゃあと たらふねふう
あり続けました。田島弥平旧宅、高山社跡、荒船風
 けつ か かた たまご たくわ かた くふう あたら
穴は、カイコの飼いや卵の貯え方を工夫して新し
 ぎじゅつ う だ
い技術を生み出しました。

きいと きぬ せいひん
生糸は、むかしはたくさんつくれず、絹の製品はお
 かねも みぶん たか ひと
金持ちや身分の高い人たちのものとされていました。

にほん ぎじゅつ せかいじゅう ひろ いっぱん ひと
しかし、日本の技術が世界中に広まると、一般の人
 きぬ つか
も絹が使えるようになり、いろいろなファッションを
 たの
楽しめるようになりました。

しつ よ きいと ぎじゅつ かいはつ
質の良い生糸をたくさんつくる技術を開発したこ
 ぎじゅつ せかい ひろ いま つた
と、その技術を世界に広めたことを今に伝えるのが
 とみおかせい し じょう きぬさんぎょう い さんぐん
「富岡製糸場と絹産業遺産群」です。



絹の歴史を見よう

絹の生産は今から5000年くらい前に中国で始まり世界中に広まりました。日本には2000年くらい前に伝わり、江戸時代の中頃から、生糸を作る量が急に増えました。

特に群馬県では、養蚕・製糸が盛んになり、技術も発展しました。江戸時代の終わりに、外国との貿易が始まると、ヨーロッパでカイコの病気が広がって

いたことも重なり、生糸は日本の最大の輸出品になりました。

そこに目をつけた明治政府は、1872(明治5)年に最新式の製糸器械を備えた富岡製糸場を富岡市につくり、質の良い生糸の作り方の手本を示すことにしました。富岡製糸場と絹産業遺産群が協力して、良い生糸をたくさんつくる技術を発展させました。

| 年代 | 世界 | 日本 | 群馬県 |
|--------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|
| 紀元前 3000年 (5000年前) | 中国で絹生産始まる | | |
| 紀元前後 (2000年前) | | 中国から養蚕・製糸技術が伝わる | |
| 17世紀 | イタリア・フランスを中心とする養蚕・製糸地帯が形成 | | |
| 18世紀 | | 1713 幕府の奨励により本州中部で生糸生産が盛んになる | |
| 19世紀 | 初頭 フランスで蒸気式器械製糸工場ができる | | |
| | 1840年代 ヨーロッパでカイコの病気が流行 | | |
| | | 1859 外国へ生糸の輸出開始 | |
| | | | 1863 田島弥平が住居兼蚕室を建設「清涼育」の大成 |
| | | 1872 | 富岡製糸場 創業 |
| | | | 1883 高山長五郎「清温育」を開発 |
| 20世紀 | | | 1884 養蚕を教える学校として高山社ができる |
| | | | 1891 高山社、住居兼蚕室を建設 |
| | | | 1905 荒船風穴(1号風穴)稼働 |
| | 1909 | 日本が世界一の生糸輸出国となる | |
| | | | 1912~ 富岡製糸場、田島家、高山社、荒船風穴が良いまゆをつくるために連携 |
| | | | 1927 高山社廃校 |
| | | | 1935 荒船風穴営業停止 |
| | 1952 | 自動繰糸機の美用化に成功 | 1952 富岡製糸場、自動繰糸機導入 |
| | | | 1960 田島家・高山社この頃まで養蚕 |
| 後半 | 日本からの技術移転により、中国やブラジル、インドで生糸生産が盛んになる | 後半 | 世界に自動繰糸機を輸出 |
| | | | 1987 富岡製糸場操業停止 |

きぬおりもの 絹織物ができるまで

どうやって
きぬおりもの
絹織物ができる
のかな？



ようさん 養蚕



カイコを^{そだ}て、まゆをつくらせます。



カイコの卵



桑を食べるカイコ



まゆ

せい 製糸

まゆから^{きいと}生糸をつくります。



座繰り

※手で生糸をつくることを座繰りと
いいます。



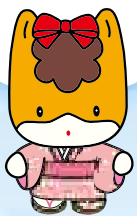
自動繰糸機

※繰糸機が自動になって、生糸を大量に
つくれるようになりました。



生糸

おりもの 織物



生糸を^そめ、^{きじ}生地を^お織ります。



織っている様子



ネクタイ



ストール



スカーフ

いろいろな^{こうてい}工程が
あって、絹織物が
できるんだね！



いろいろな
ものが絹でできて
いるんだね！



めずしき

【養蚕は2種類】…生糸をとるた
めの養蚕と、カイコの卵をとるた
めの養蚕の2つの養蚕があります。

Q

とみおかせい し じょう

富岡製糸場ってどんなところ？



A

に ほん さいしょ ほんかくてき き かいせい し こうじょう

日本で最初の本格的器械製糸工場



とても大きな
工場だね

もっとくわしく

とみおかせい し じょう けんがく い さが
富岡製糸場に見学に行ってみよう。



キーストーン

ひがしおきまゆじょ
東置繭所のアーチの真ん中にある石
とみおかせい し じょう
です。富岡製糸場がつくられた「明治
5年」という文字が刻まれています。



レンガの積み方と印

なが めん みじか めん
レンガの長い面と短い面を1つおきに
なら っ かつ
並べる積み方をフランス積みといいま
す。フランス人に教えてもらいレンガ
を や
焼いた日本の職人さんたちがつけ
しるし の こ
た印も残っています。



トラス構造

そうし じょ はい
繰糸所に入ったらうえ ほう み
ふと はしら さんかっけい
太い柱で三角形をつかって屋根を支え
ています。このトラス構造というつくり
によって、真ん中に柱を建てることなく、
ひろ くらん
広い空間をつくることができました。

とみおかせいしじょう 1872(明治5)年、めいじ ねん ほんかくてき きかいせいしこうじょう とみおかし じょうき
 富岡製糸場は、1872(明治5)年に本格的な器械製糸工場として富岡市につくられました。フランスの蒸気
 きかん そうしき つか ぎじゆつ と い ほか せいしじょう おお こうじょう
 機関や繰糸器などが使われるなど、ヨーロッパの技術を取り入れました。富岡製糸場の大きな工場では300
 にん いじょう こうじょ いちど はたら にほんかくち あつ こうじょ きかいせいしぎじゆつ まな おお
 人以上の工女が一度に働くことができました。日本各地から集まった工女は、器械製糸技術を学び、多くは
 ふるさとに帰って、その技術を伝えました。

さいしん そうしき はつめい とみおかせいしじょう と いれ ほか せいしじょう てほん
 最新の繰糸機が発明されると、富岡製糸場がすぐに取り入れ、他の製糸場のお手本になりました。

にほん ぎじゆつ ぎじゆつ く あ た せいしじょう にしおきまゆじょ ひがしおきまゆじょ こくほう
 日本の技術とヨーロッパの技術を組み合わせて建てられた、繰糸所・西置繭所・東置繭所は国宝になって
 います。

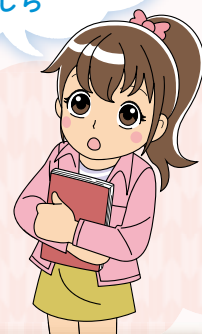


くらべてみよう！



これは、明治時代の富岡製糸場を描いた絵です。となりのページにある今の製糸場と比べてみよう。どんなことに気づくことができるかな？

むかしの製糸場ね
 いま 今とどこが違う
 かしら



せかいいさん
 世界遺産
 クイズ①



めいじじだい とみおかせいしじょう こうじょ
 明治時代の富岡製糸場では、工女さん
 たちの健康のためにある職業の人がいました。
 どのような人がいたのかな？

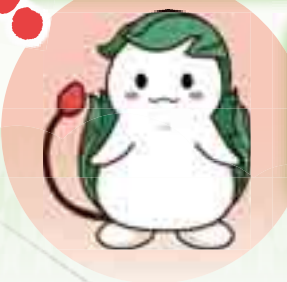
- ① おんがくか 音楽家
- ② いしゃ 医者
- ③ びようし 美容師
- ④ てじなし 手品師

き めちしき

かんえい ちほんこうじょう
 【官営模範工場】…
 明治政府がつくった民間
 間のお手本となる工場
 のことです。

Q

たじまやへいきゅうたく
田島弥平旧宅ってどんなところ？



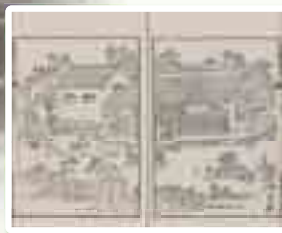
A

そだ さんしつ かいほつ
カイコが育ちやすい蚕室を開発



たじまやへいきゅうたく たまご たじま
田島弥平旧宅は、カイコの卵をつくっていた田島
弥平の家です。弥平は、よりよいカイコの卵をつく
るために、カイコの飼い方を研究して、「清涼育」と
いう空気の入換えを大切にしたい飼い方を完成させ
ました。

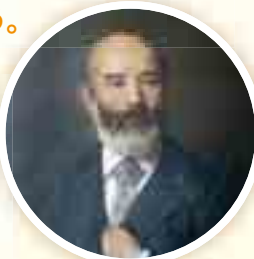
せいりょういく おこな はじ かい や ね
そして「清涼育」を行うために、初めて2階の屋根
に換気用の越屋根をつけました。この家の形は、弥
平の家を見学に来た人や弥
平が書いた『養蚕新論』など
の養蚕の教科書によって全
国に広まりました。



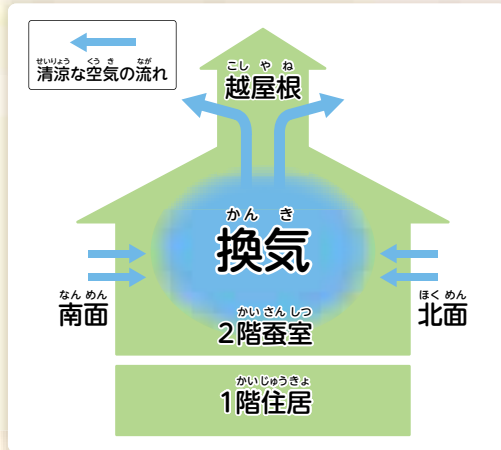
もっとくわしく

さんしつ くうき なが かんが
蚕室の空気の流れを考えて
みましょう。

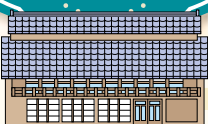
たじまやへい かんせい せいりょういく
田島弥平が完成させた「清涼育」のしくみ
を見てみよう。2階の屋根の上につくられ
た越屋根の窓や、2階の窓を開けたり閉めた
りして、空気を入れ換え、カイコが育
ちやすい環境にしました。田島弥平
旧宅がある島村という地域では、今
でも大きな養蚕農家があります。



たじまやへいきゅうたく かんき
田島弥平旧宅の換気システム



せかいいさん
世界遺産
クイズ②



イタリアに、カイコの卵を販売しに行った弥平や島村
の人たちは、イタリアから持ち帰ったあるものでカイ
コの病気の研究をしました。何を使ったのかな？

- ① 顕微鏡
- ② 望遠鏡
- ③ 聴診器
- ④ 懐中電灯

めちしき

【越屋根】…屋根の上につくられた小さな屋根のこと。田島弥平旧宅では総ヤグラ、高山社では、天窓ともいいます。

Q

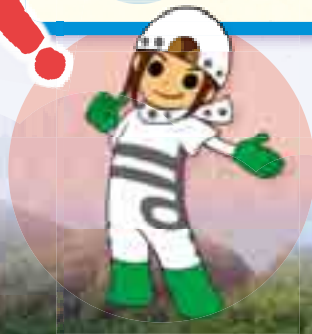
たかやましゃあと

高山社跡ってどんなところ？



A

あた ようさんほうほう おし がっこう
新しい養蚕方法を教えた学校



たかやましゃあと じょうず か かた おし
高山社跡は、カイコの上手な飼い方を教える
がっこうがあつた場所です。むかしは、カイコは「運
の虫」といわれるほど飼うことが難しく、農家の
ひとたちは困っていました。高山長五郎は、風通
しをよくしたり火で部屋を暖めたりする「清温育」
という新しいカイコの飼い方を開発し、高山社で
生徒たちに教えました。

たかやましゃ にほんぜんこく がいこく せいと あつ
高山社には、日本全国や外国からも生徒が集
まり、ここで学んだ生徒たちは、ふるさとに帰っ
て清温育を広めました。カイコが病気になりにく
い清温育が広がったことで、日本は質の良い生
糸をたくさんつくれるようになりました。



もっとくわしく

たかやましゃ さんしつ せいおんいく くふう
高山社の蚕室には、清温育のための工夫がいろいろあります。
くふう いみ かんが
工夫の意味を考えてみましょう。



こしやね
越屋根

やね うえ まど つ こしやね
屋根の上に窓の付いた越屋根が
3つあります。



ひばち
火鉢

かい ゆか ひばち い
2階の床には火鉢を入れることが
できます。



かいだな した かんきこう
蚕棚の下の換気口

かい かいだな した かい
カイコを飼った蚕棚の下は1階と
2階がつながっています。

せかいいさん
世界遺産
クイズ③



たかやましゃ せいおんいく まな ひと にほん
高山社に清温育を学びにきた人は、日本の
ほかには、どこの国の人だったでしょうか？

- ① アメリカ
- ② 中国
- ③ フランス
- ④ イタリア

き

めちしき

さんしつ か
【蚕室】…カイコを飼う
部屋。換気など、カイコの
成長に適した条件をそな
えることが重要でした。

Q

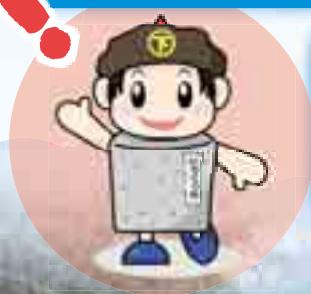
あらふねふうけつ

荒船風穴ってどんなところ？



A

たまご ちよぞう し ぜん れいぞう こ
カイコの卵を貯蔵した自然の冷蔵庫



あらふねふうけつ は、いわ あいだ ふ だ つめ
荒船風穴は、岩の間から吹き出す冷
たい風を利用してカイコの卵を貯蔵し
ていた日本で一番大きな施設です。

むかしは、カイコを飼うことができるのは年1回でしたが、風穴でカイコの卵を冷やして貯蔵し、卵のかえる時期をずらすことで、年に数回、カイコを飼うことができるようになりました。そのおかげで、生糸のもとになるまゆをたくさんつくれるようになり、生糸の大量生産につながりました。

もっとくわしく

たくさんのカイコの卵を貯蔵できるよう3つも建物がありました。



あらふねふうけつ は なつ つめ かぜ ふ だ
荒船風穴は夏でも2~3℃の冷たい風が吹き出しています。この冷たい風を閉じこめた部屋をつくるために、むかしは石積みの上に建物がありました。



せ かい い さん
世界遺産
クイズ④

あらふねふうけつ はな ばしょ しゅんじゅうかん
荒船風穴には、6kmほど離れた場所に春秋館という
事務所がありました。こんなに離れている荒船風穴と
春秋館でどうやって連絡をしていたのかな？

- ① 郵便
- ② インターネット
- ③ 電話
- ④ スマートフォン

ち め ち し き

【蚕種】…蚕の卵。
植物の種に似ていたこ
とから、このように呼
ばれました。

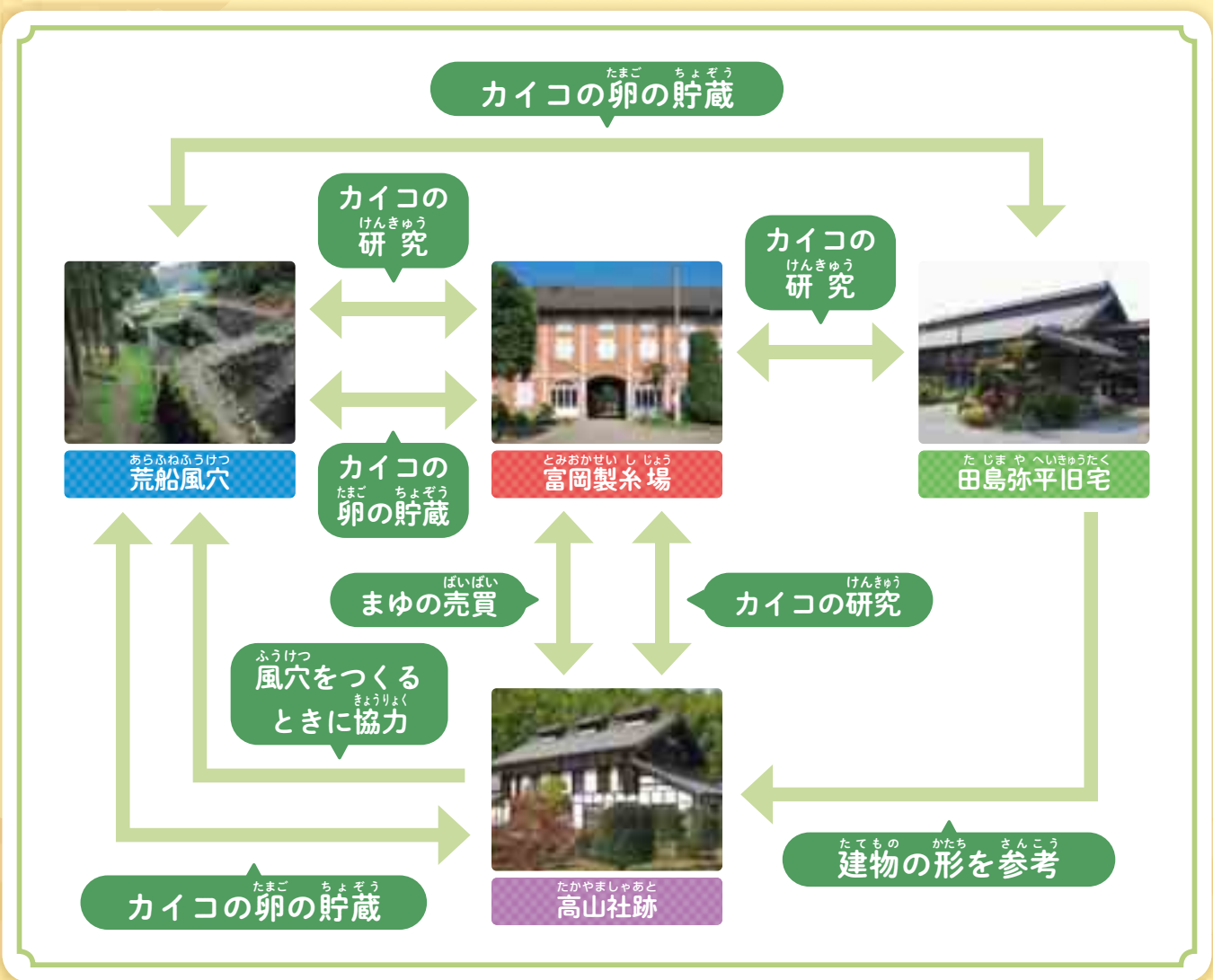
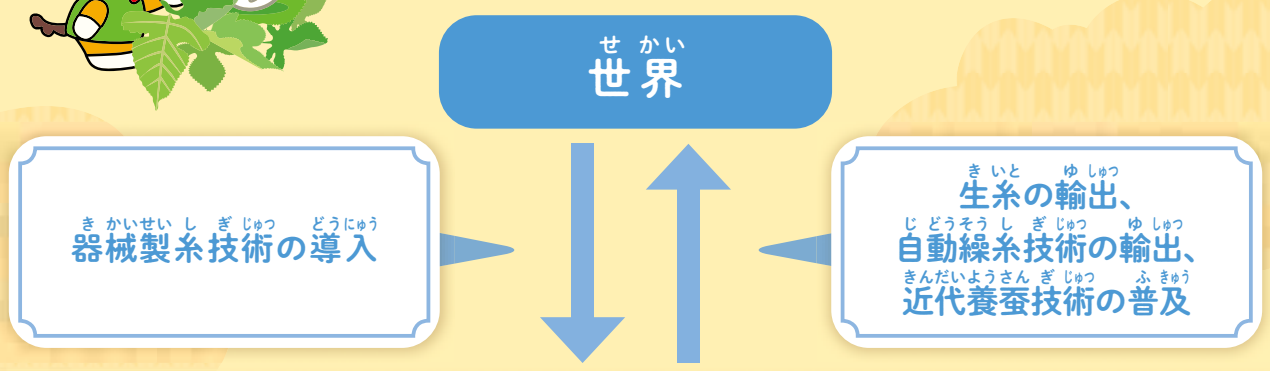
4資産 の つながり



とみおかせいしじょう たじまやへいきやう
富岡製糸場、田島弥平旧
たく たかやましゃあと あらふねふうけつ きやう
宅、高山社跡、荒船風穴が協
りよく ひんしゅ かいりやう
力してカイコの品種を改良
しました。その結果、質の良い
まゆがたくさんとれるよう
になりました。



むかしのまゆ いまのまゆ



ぐんま絹遺産



じょうもう 上毛かるたにもあるように、むかしから絹産業が盛ん
 だった群馬県には、4つの世界遺産の他にも、養蚕・製
 糸・織物に関するたくさんの建物やお祭りがあります。
 ぐんまけん 群馬県は、それらの大切なたからものを「ぐんま絹遺産」
 として登録しています。



おも 主なぐんま絹遺産

かわばむら 川場村
 もんぜんはるこま 門前春駒

いの 祈る

ようさん 養蚕



はるこま しんねん おこな よう
 春駒は新年に行う養
 さん ほうさく かないあんぜん
 蚕の豊作と家内安全
 のまつ
 を祈るお祭りです。

まえばしし 前橋市
 きゅうさんし しけんじょうじむとう
 旧蚕糸試験場事務棟
 (蚕糸記念館)

さぐ 究める

けんきゅう 研究



さんし しけんじょう つか
 蚕糸試験場として使
 われた明治末期の建
 物です。養蚕や製糸
 の道具も展示されて
 います。

たかさき 高崎市
 たかさきちいき 高崎地域の
 養蚕・製糸・機織資料

ひ 挽く

ようさん 養蚕

せいし 製糸

おりもの 織物



たかさき しれきし みんぞくし
 高崎市歴史民俗資
 料館が収集した養
 蚕・製糸・機織の道
 具です。

まりゅうし 桐生市
 きゅうそがおりものこうじょう
 旧曽我織物工場

お 織る

おりもの 織物



たいしやう ねん
 1922(大正11)年に
 建てられた大谷石
 づくり5連ののこぎ
 り屋根の織物工場
 です。

あんなかし 安中市
 きゅうらうすい どうげてつどうしせつ
 旧碓氷峠鉄道施設

はこ 運ぶ

りゅうつう 流通



しき し く
 アプト式の仕組み
 で急坂を登り、大事
 な輸出品だった生
 糸やまゆなどを運
 びました。

なかのじょうまち 中之条町
 くにあかいわようさんのうがぐん
 六合赤岩養蚕農家群

そだ 育てる

ようさん 養蚕



くにじゅうようでん どうてきけんぞう
 国重要伝統的建造
 ぶつぐんほぞんちくし
 物群保存地区に指
 定された近代養蚕
 のうかたちならしゅう
 農家が立ち並ぶ集
 落です。

にほんいさん
日本遺産

でんか きぬものがたり
かかあ天下 - ぐんまの絹物語 -

むかしから絹産業が盛んな群馬県の女の人
は、養蚕・製糸・織物の仕事をし家族を支えて
いました。働き者の女の人たちを男の人は「お
れのかかあは天下一」とほめ、これが「かかあ天
下」として名物になり、働き者の女の人を紹介
する言葉になっています。



おも こうせいぶん かざい
主な構成文化財

「かかあ天下 - ぐんまの絹物語 -」には 13 の文化財があります。

かたしなむら
片品村

ながい そう
永井いと像

ながい さんは ようさん せんせい
として活躍しました。



なかのじょうまち
中之条町

とみざわけ じゅうたく
富沢家住宅



おんな ひと せいさん かつやく
女の人たちがまゆの生産で活躍しました。

かんらまち
甘楽町

きゅうお ばたぐみせいし づく そうこ
旧小幡組製糸レンガ造り倉庫



おんな ひと ざく いと そうこ ほかん
女の人たちが座繰りでひいた糸をこの倉庫で保管しました。

まりゅうし
桐生市

おりものさんこうかん ゆかり
織物参考館“紫”



じょせいじゅうぎょういん せんしよく みる おりき けんがく
女性従業員による染色や、古い織機などを見学できます。



めちしき

【日本遺産】…地域の文化や伝統の魅力を物語として紹介するものです。



い
行ってみよう
しら
調べてみよう



じっさいに行って自分の目で見てこよう。
とみおかせいしじょう きぬさんぎょう いさんぐん
富岡製糸場と絹産業遺産群や
ぐんまきぬ遺産について調べてみよう。



じょうほう
アクセス情報

とみおかせいしじょう
富岡製糸場

所在地 群馬県富岡市富岡1-1
時間 9:00~17:00(受付は16:30)
休場日 12/29~12/31
料金 おとな 1000円 高・大学生250円
小・中学生150円

<http://www.tomioka-silk.jp/tomioka-silk-mill/>



たじまやへいぎやうたく
田島弥平旧宅

所在地 群馬県伊勢崎市境島村2243
時間 9:00~16:00
休館日 12/29~1/3
料金 無料

https://www.city.isesaki.lg.jp/kanko_bunka_sports/kankojoho/18200.html



個人宅のため見学するときはルールやマナーを守りましょう。

たじまやへいぎやうたくあんないじょ
田島弥平旧宅案内所

所在地 群馬県伊勢崎市境島村
1968-40
時間 9:00~16:00
休館日 12/29~1/3
料金 無料

https://www.city.isesaki.lg.jp/kanko_bunka_sports/kankojoho/18201.html



たかやましやと
高山社跡

所在地 群馬県藤岡市高山237
時間 9:00~17:00(受付は16:30)
休館日 12/28~1/4
料金 おとな 500円
高校生以下無料

<https://www.city.fujioka.gunma.jp/soshiki/kyoikuiinkai/bunkazaihogo/2/2/1081.html>



たかやましじょうほうかん
高山社情報館

所在地 群馬県藤岡市高山217-1
時間 9:00~17:00
休館日 12/28~1/4
料金 無料

https://www.city.fujioka.gunma.jp/kanko_bunka_sports/bunka/3/2/4334.html



あらかほみろく
荒船風穴

所在地 群馬県甘楽郡下仁田町南野牧甲
10690-2外
時間 9:30~16:00(受付は15:30)
閉鎖日 12/1~3/31は冬季閉鎖のため
見学不可
料金 おとな 500円
高校生以下無料

<https://www.town.shimonita.lg.jp/fuketsu/m01/01.html>



しもにたまちれきしかん
下仁田町歴史館

所在地 群馬県甘楽郡下仁田町下小坂71-1
時間 9:00~16:30
休館日 12月~3月は月曜日(祝日の場合は翌日)
12/29~1/3
料金 おとな 200円
高校生以下無料

<https://www.town.shimonita.lg.jp/kyoiku/m02/m06/04.html>





ぐんまけんりつせかいいさん せかい か い と ちから けんきゅうじょりゃく
群馬県立世界遺産センター「世界を変える生糸の力」研究所(略
しょう せかい か とみおかせいしじょう きぬさんぎょういさん
称「セカイト」)では、世界を変えた「富岡製糸場と絹産業遺産
ぐんま きぬぶんか しょうかい
群」や群馬の絹文化をわかりやすく紹介します。

おおがた しょうえい えいぞう てんじ
大型スクリーンで上映するガイダンス映像やパネル展示など
はじめて訪れる方も、より深く知りたい方も、楽しみながら
りかい ふか
理解を深めることができます。

ぐんまけんちみおかしとみおか
所在地 群馬県富岡市富岡1450-1 時間 9:00~17:00
まいつきさいしゅうすいようび がつ がつ まいしゅうすいようび しゅくじつ ばあい よくじつ
休館日 毎月最終水曜日(12月~2月は毎週水曜日、祝日の場合は翌日)
12/29~12/31 その他臨時休館あり
むりょう
料金 無料
問合せ先 0274-67-7821 https://worldheritage.pref.gunma.jp/whc/

ぐんまけんりつれきしはくぶつかん
群馬県立歴史博物館



ぐんまけんたかさきしわたぬまち
所在地 群馬県高崎市綿貫町992-1
時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)
げつようび しゅくじつ ばあい よくじつ ねんまつねんし ほかりんじきゅうかん
休館日 月曜日(祝日の場合は翌日) 年末年始 その他臨時休館あり
おとな えん こう たいがくせい えん ちゅうがくせいいかむりょう さかくてん ペつりょうきん
料金 大人300円 高・大学生150円 中学生以下無料 企画展は別料金
問合せ先 027-346-5522 https://grekisi.pref.gunma.jp

ぐんまけんりつにつぼんきぬ さと
群馬県立日本絹の里



ぐんまけんたかさきしかねこまち
所在地 群馬県高崎市金古町888-1
時間 9:30~17:00
かようび しゅくじつ ばあい よくじつ ねんまつねんし ほかりんじきゅうかん
休館日 火曜日(祝日の場合は翌日) 年末年始 その他臨時休館あり
おとな えん こう たいがくせい えん ちゅうがくせいいかむりょう さかくてん ペつりょうきん
料金 大人200円 高・大学生100円 中学生以下無料 企画展は別料金
問合せ先 027-360-6300 https://www.nippon-kinunosato.or.jp



とみ お富ちゃん



まゆダーマン



©群馬県 ぐんまちゃん



下田町イメージキャラクター にゃくっち



くわまる ©伊勢崎市